

بحوث – النص الكامل : بناء منصة ومستودع رقمي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب :

دراسة تخطيطية

تاريخ الإستلام: 10 يناير 2025

تاريخ القبول: 2 مارس 2025

تاريخ النشر: 30 أبريل 2025

حقوق النشر (c) 2025،

محمود محمد عبد العليم عبد
الصمدهذا العمل متاح وفقا لترخيص
المشاع الإبداعي 4.0 ترخيص
دولي

د. محمود محمد عبد العليم عبد الصمد.

دكتوراه، قسم المكتبات والوثائق والمعلومات، جامعة المنيا،

مصر

مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث، الإمارات

mahmoudmm55432@gmail.com

المستخلص

نعيش اليوم في عصر يتسم بكونه عصر المعلومات، و تتجه جميع أطراف المجتمع نحو العالم الرقمي، مما أدى بدوره إلى ضرورة تعزيز التواجد الرقمي لمؤسسات المعلومات، من جهة أخرى، نجد ظهور العديد من التقنيات والأدوات الرقمية المتخصصة في إدارة المحتوى المعلوماتي لمؤسسات المعلومات، وإتاحته واستخدامه في العالم الرقمي، لتتواكب مع اتجاهات مجتمعاتها في عصر الذكاء الاصطناعي، بما يدعم حركة الوصول الحر للمعلومات، أدى ذلك إلى ظهور امتداد رقمي لمؤسسات المعلومات في العالم الرقمي، مثل: المنصات أو المستودعات الرقمية المؤسسية، والأكاديمية، والمكتبات الرقمية، والأرشيفات، ومراكز المعلومات الرقمية.

تسعى هذه الدراسة إلى توظيف التقنيات الحديثة لنظم إدارة المستودعات الرقمية والذكاء الاصطناعي لأحد أبرز المنظمات الأدبية العربية – الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب – سعياً نحو بناء منصة عربية موحدة لجمع وحفظ تاريخ الاتحاد، وتوثيق وإتاحة كافة الإصدارات الفكرية الناتجة عنه، وعن أعضائها بالدول العربية، من خلال تقديم تصور مقترح لمنهجية علمية يمكن من خلالها بناء المنصة، وتقديم نموذج تطبيقي لمنصة رقمية

معيارية مع دمج لأحدث تطبيقات الذكاء الاصطناعي بها، وتطويعها بما يتفق وطبيعة المحتوى المعرفي والوثائقي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ويعكس تنظيماته وسياساته بالمنصة، مع تعظيم الاستفادة من التقنيات الذكية في استرجاع المحتوى المتنوع بمرونة وذكاء، وتقديم تحليلات وإحصاءات متنوعة للبيانات واتجاهات القراء، وسلوكيات البحث عن المعلومات، وتعزيز التواصل العلمي بين المجتمعات.

الكلمات المفتاحية

المستودعات الرقمية – المستودعات المؤسسية – الذكاء الاصطناعي – الأرشفة الإلكترونية.

1- التمهيد :

يُقاس تقدم الأمة بمدى بمدى ثقافة ووعي وتحضر أفرادها ودرجة اطلاعهم على مختلف العلوم والفنون البشرية التي تُعزز من إدراك المجتمع لثقافته وحاضره، ومن أهم سبل الاطلاع والارتقاء الثقافي القراءة بكافة صورها : صوتية، بصرية، مادية، إدراكية، وغيرها من صور وأنماط القراءة بمفهومها الواسع، فالقراءة والابداع الفكري هما وجهان لعملة واحدة، فالقراءة كما قال عباس محمود العقاد " القراءة تُضيف إلى عمر الإنسان أعماراً أخرى " نعم هي أعمار العلماء والكتاب والمُفكرين والفلاسفة الذين يُقرأ لهم، فما من عالم أو مُخترع أو مُفكر أو كاتب إلا كانت القراءة الواعية المُستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع والإبداع والابتكار.

ومن هنا تسعى الدراسة إلى تقديم مُقترح لبناء منصة عربية مُوحدة، ومستودعاً رقمياً لجمع وحفظ وإتاحة المحتوى المعلوماتي، والإنتاج الفكري لأحد أبرز المنظمات الاتحادية الأدبية العربية – الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ذلك الاتحاد الذي يضم في عضويته 18 اتحاداً وجمعية ورابطة وأُسرة أدبية عربية تمثل 18 دولة، تعددت وتنوعت إنتاجاته وإصداراته الفكرية والأدبية ما بين الكتب المطبوعة، والمجلات الدورية، وغيرها من أشكال الأدب العربي الثمين، لثُمثل تلك الإنتاجات الفكرية مؤشراً مهماً من مؤشرات المعرفة في نطقنا العربي، وعاملاً مؤثراً في نمو وارتقاء مجتمعاتنا العربية، وامتداداً أصيلاً لهويتنا وتراثنا العربي.

2- أهمية الدراسة :

تُعتبر التطبيقات والأدوات المُستخدمة في بناء المنصات والمستودعات الرقمية للمؤسسات البحثية والعملية أحد أهم الأدوات المُستخدمة في قطاع المكتبات والأرشيف والمعلومات، لحفظ وإدارة وإتاحة مصادر المعلومات بصورة مُتكاملة ومرنة، بما يُعزز دور تلك المؤسسات المعلوماتية في تثقيف وتنمية مجتمعاتها، ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة بسعيها نحو بناء توظيف التقنيات العلمية لإدارة، وبناء منصة رقمية ومستودع رقمي لحفظ وإدارة تاريخ وتراث أحد أبرز المنظمات الأدبية العربية [الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب].

3- أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى ما يلي :

- 1- تقديم وصف ميداني لواقع المحتوى الفكري والمعلوماتي بالاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب من حيث [حجم ونوع الإنتاج الفكري – الخدمات المقدمة والتغذية الراجعة].
- 2- اقتراح منهجية تطبيقية وآلية تنفيذية لبناء منصة عربية موحدة، ومستودع رقمي لحفظ تاريخ الاتحاد، وليكن بوابة رقمية ذكية تضم بين طياتها كافة أنواع الإنتاج الفكري.
- 3- استخدام أحد أهم تطبيقات وأدوات بناء المنصات الرقمية، والمستودعات الرقمية مفتوحة المصدر Dspace بأحدث إصداراته، وتطويره طبقاً للمعايير الدولية، وضبط مخططات البيانات الوصفية Metadata Schema بما يتفق مع طبيعة التنوع في المحتوى الرقمي، وهيئة مكوناته، مع دمج المستودع الرقمي بتقنيات الذكاء الاصطناعي المعاصرة [محرك زكي Zinki للتعرف الذكي على المحتوى – نظام سبر Saber] لبناء منصة ذكية متكاملة قادرة على استرجاع المحتوى بطريقة ذكية.

4- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها :

تكمن مشكلة الدراسة من خلال ملاحظة الواقع الرقمي للإنتاج الفكري والوثائقي للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، والحاجة إلى وجود منصة رقمية موحدة وفعالة لحفظ وتوثيق تاريخ الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، بما يشمل كافة أنواع الإنتاج الفكري والمعلوماتي، كما تكمن المشكلة في الحاجة إلى آلية منهجية لتطبيق تقنيات متقدمة في بناء مستودعات رقمية مفتوحة المصدر، تستفيد من أدوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي، مما يعزز من إمكانية الوصول الذكي والسريع للمحتوى الرقمي، وتوفير خدمات متميزة للأعضاء، والمستفيدين، بالتالي يعاني الاتحاد من صعوبة في تنظيم وتوثيق إنتاجه الفكري، وتقديم خدمات رقمية تواكب التطورات التكنولوجية الحديثة.

5- حدود الدراسة :

- 1- الحدود الزمنية : أجريت الدراسة في الفترة الزمنية من شهر فبراير 2021 حتى 2025.
- 2- الحدود المكانية : تسعى الدراسة إلى تطبيق تصورها على الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب كمنظمة رئيسية، والجهات الأعضاء المشاركين تحت مظلة الاتحاد.
- 3- الحدود الموضوعية : توظيف التقنيات العلمية المعاصرة لبناء المستودعات الرقمية Dspace، والمعايير المتخصصة في إدارة ووصف المعلومات Dublin Core، مع توظيف أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي: محرك التعرف الذكي على المحتوى Zinki OCR Engine، ونظام سبر Saber بالدمج Integration، والتكامل الرقمي Interoperability، بما يعزز من قيمة المشروع واستمراره ومواءمته للمعايير الدولية.

6- مصطلحات الدراسة :

- **المنصات الرقمية Digital Platform :** تُعرف إجرائيًا بأنها: بيئة إلكترونية متكاملة توفر بنية تحتية رقمية تتيح للمستخدمين الوصول إلى الموارد والخدمات عبر الإنترنت، وتُستخدم المنصات الرقمية في مختلف المجالات، مثل: التعليم، والتجارة، وإدارة البيانات، وتبادل المعلومات، وتمكّن المستخدمين من التفاعل، ومشاركة المحتوى، وتنفيذ العمليات الرقمية بكفاءة وسهولة، وغالبًا ما تعتمد على تقنيات الحوسبة السحابية والذكاء الاصطناعي لتحسين الأداء والتكامل بين الأنظمة المختلفة.
- **المُستودع الرقمي Digital Repository :** هي المُستودعات التابعة للجامعات، والمؤسسات، والمعاهد، والمنظمات البحثية والتعليمية، والتي تسعى إلى جمع الإنتاج الفكري للباحثين المنتسبين إليها، سواء في جميع المجالات أو في عدد منها، أو في مجال واحد، وفقًا للتغطية المخططة للمستودع، كما تهدف إلى إتاحة هذا الإنتاج للمستخدمين داخل المؤسسة أو خارجها، وذلك وفقًا للسياسة التي يُحددها المسؤولون عن المستودع¹.

7- منهج الدراسة وأدواته :

- **منهج الدراسة الوصفي التحليلي :** من خلال تقديم تصور مُقترح لمنهجية خطوات بناء منصة رقمية موحدة لإدارة الإنتاج الفكري والوثائقي طبقًا لأحدث التقنيات المُعاصرة، وقد تمثّلت أدوات البحث المُستخدمة من النواحي النظرية، والتطبيقية ما يلي :

 1. المواقع الإلكترونية للاتحادات والمعلومات المتاحة على الشبكة العنكبوتية.
 2. نظام الديسبيس Dspace بأحدث إصداراته [مصدر الكود Source Code].
 3. مُحرك زنكي Zinki OCR، ونظام سبر Saber للبحث الذكي في المحتوى الرقمي.

- **مجتمع الدراسة ومفرداته :** تمثّل مُجتمع الدراسة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب بالقاهرة، بما يضمه في عضويته على 18 اتحادًا وجمعية ورابطة وأسرة أدبية عربية تمثل 18 دولة، تعددت وتنوعت إنتاجاتها وإصداراتها الفكرية والأدبية ما بين الكتب المطبوعة والمجلات الدورية، وغيرها من أشكال الأدب العربي الثمين، لتُمثل تلك الإنتاجات الفكرية، وما بها من معلومات المادة الرئيسية التي تهدف الدراسة إلى تعظيم الاستفادة منها .

8- الدراسات السابقة:

طبقًا لعمليات البحث والتقصي المُتمثلة في :

- قاعدة بيانات دار المنظومة - URL : <https://www.mandumah.com> : Dar Al Mandumah

¹ –Reitz, J. M. (2016). ODLIS: Online dictionary for library and information science. digital

repository, Libraries Unlimited. In : 5/2/2025, from : https://odlis.abc-clio.com/odlis_d.html#digitalrepository

https://odlis.abc-clio.com/odlis_d.html#digitalrepository

- قاعدة بيانات المنهل - URL : <https://www.almanhal.com> - Al Manhal Platform
- قاعدة بيانات معرفة - URL : <https://search.emarefa.net/ar> - E-Marefa Database
- قواعد البيانات الأجنبية - URL : <https://www.scopus.com/home.uri> - Scopus
- ومن مُحركات البحث الإلكترونية المُستخدمة ما يلي :
- الباحث العلمي - URL : <https://scholar.google.ae> - Google Scholar
- الباحث الدلالي - URL : <https://www.semanticscholar.org> - Semantic Scholar

على الرغم من تعدد الدراسات التي تتناول تطبيقات المستودعات الرقمية في المؤسسات الأكاديمية والبحثية، ولكن أظهرت النتائج عدم وجود دراسات تعرضت لمُجتمع الدراسة أو تناولت آليات تطويع، وتهيئة نظام إدارة المستودعات الرقمية Dspace، ليتكامل مع تقنيات الذكاء الاصطناعي المُعاصرة بالدمج Integration، والتكامل الرقمي Interoperability في نظام مُوحد ومُخصص قادر على إدارة المحتوى الرقمي بتقنيات أكثر تقدماً.

9- التعريف بالمستودعات الرقمية للإنتاج الفكري ونظم إدارتها :

يُعرّف مُعجم الوصول الحر والمُستودعات المؤسسية المستودع الرقمي بأنه: "مُجمع رقمي يحفظ ويوفر إمكانية الوصول للإنتاج الفكري الناتج عن مؤسسة"، والمستودع الرقمي يختلف عن المجموعات الأخرى في توليد أو نشأة المحتوى الذي يتم إيداعه في المستودع، والذي يُمْكِن بعد ذلك من إدارته والاحتفاظ به والحصول عليه، وعادة ما تكون المستودعات الرقمية موضوعية أو مؤسسية²، وتُعرّف أيضًا المستودعات الرقمية للإنتاج الفكري بأنها: منصات برمجية تُستخدم لجمع وتنظيم وتخزين وتوزيع المواد الرقمية مثل: الأبحاث العلمية، والرسائل الجامعية، والمقالات، والكتب الإلكترونية، وغيرها من أنواع المحتوى الفكري.

وتعتمد هذه المُستودعات على نُظم إدارة متطورة تُتيح للمؤسسات التعليمية والبحثية والفكرية إدارة المحتوى الرقمي، وضمان الحفظ الدائم له، وضمان وصوله للباحثين والمجتمع الأكاديمي بشكل مفتوح وآمن وذكي.

وتهدف أنظمة إدارة المستودعات الرقمية إلى حفظ الإنتاج الفكري بشكل رقمي منظم، وتسهيل وصول المستخدمين إليه، وضمان استدامته على المدى الطويل، هذه الأنظمة تدعم مفاهيم مبادئ علمية منها: الأرشفة الرقمية، والوصول المفتوح، والإتاحة العامة للمحتوى العلمي، وفهم سلوكيات البحث عن المعلومات والاتجاهات البحثية والقراءة، وتعزيز التواصل بين الباحثين والقراء، وتتيح هذه الأنظمة

²- أحمد، أمل محمد أحمد، "المستودعات الرقمية وأثرها في تعزيز الاتصال العلمي بالمكتبات الجامعية"، المجلة العلمية للمكتبات

والوثائق والمعلومات؛ مج 4، ع. 10، إبريل 2022، ص، 7، رابط الوصول :

https://jslmf.journals.ekb.eg/article_226661.html

للمؤسسات الأكاديمية والعلمية والمراكز البحثية تخزين وتوثيق الإنتاج الفكري بطريقة منظمة، مما يسهل الوصول إليه ويعزز من استخدامه في الأبحاث المستقبلية³، من أبرز هذه الأنظمة :

- 1- نظام ديسبيس DSpace: هو نظام مفتوح المصدر لإدارة المستودعات الرقمية، يستخدم بشكل واسع في المكتبات والمراكز البحثية، ويتميز بتوفير بنية مرنة لتخزين واسترجاع البيانات مع إمكانية تخصيص النظام ليناسب احتياجات المؤسسة⁴.
- 2- نظام فيدورا Fedora: هو نظام مفتوح المصدر آخر يُستخدم لإدارة المستودعات الرقمية، ويتميز بمرونة في التعامل مع أنواع متعددة من المحتوى الرقمي، فضلاً عن قدراته في إدارة النسخ المتعددة ومشاركة البيانات على نطاق واسع⁵.

10- التعريف بالاتحاد العام للكُتّاب والأدباء العرب :

الاتحاد العام للكُتّاب والأدباء العرب General Union of Arab Writers and Literature هو: تجمع عربي أدبي قومي يضم الاتحادات والروابط والنوادي الأدبية في الأقطار العربية، وهي واحدة من أبرز المنظمات الأدبية العربية ومقر الاتحاد بالقاهرة، ويضم في عضويته 18 اتحادًا وجمعية ورابطة وأُسرة أدبية عربية تمثل 18 دولة، تأسس الاتحاد في عام 1954، وعقد أول مؤتمر له في العام نفسه في لبنان، ثم توالى مؤتمراته من دون الالتزام بجدول زمني محدد ينظم عقد المؤتمرات، حتى مؤتمر عام 1995م الذي أقر تعديل النظام الداخلي للاتحاد، وأقرّ عقد المؤتمر العام كل ثلاث سنوات.

أصدر الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ابتداء من شهر كانون الثاني سنة 1971 مجلة فصلية تُعبر عن أهدافه، وتنشر إنتاج الأدباء والكتاب العرب، وكان اسمها في البداية: «الأدباء العرب» ثم تغير اسمها إلى: «الكتاب العربي»، وجرت العادة على أن تُصدر هذه المجلة عن الأمانة العامة في الدولة التي ينتمي إليها الأمين العام، فكان أول صدورها في مصر ثم في سورية، فالعراق، فليبيا، فتونس، ثم مصر، فدولة الإمارات العربية المتحدة، وهكذا.

في عام 1994 دخل الاتحاد العام مجال النشر، فأصدر عددًا من الكتب لمؤلفين عرب، ويدخل في خطته إصدار دليل يؤرخ لمؤتمراته، ويعرف بأعضاء الاتحادات والروابط التي تنتسب إليه، كذلك يعقد الاتحاد العام ندوات ثقافية في الدول العربية، ويعمل على تعزيز حقوق الكتاب العرب وضمانيها، ولاسيما حق الكاتب العربي في التعبير عن رأيه من دون قيود، وتشجيع التعاون الثقافي بين الدول العربية وتمتين الصلات

³ - تُعزز الأنظمة مفتوحة المصدر من جودة ومرونة المشاريع، وتُساعد على استمرارية المشاريع وتحديثها طبقًا لآخر المُستجدات العلمية والفنية والمُعيارية في الأوساط الأكاديمية والبحثية، وبما يتوافق واحتياجات المجتمعات الداخلية أو الخارجية لبيئة المشاريع المُطبقة.

⁴ - Available at : <https://fedorarepository.org>

⁵ - Available at : <https://dspace.org/about>

بين الاتحادات والروابط وتبادل الخبرة بينها، ويسعى إلى أن يكون تجمعا فاعلا في الحياة الثقافية العربية⁶، ومن مُنطلق هذا تأتي هذه الدراسة بأهدافها والتي تسعى أن تكون إضافة جيدة ودعامة لتعزيز أهداف الاتحاد.

1.9- تقييم الواقع الحالي للتواجد الرقمي للإنتاج الفكري الخاص بالاتحاد :

القصد من التواجد الرقمي للإنتاج الفكري الخاص بالاتحاد، هو بيان بالتواجد الرقمي للإنتاج الفكري للاتحاد في شبكة المعلومات والتواصل العالمية [الإنترنت] بأي شكل من أشكال التواجد [موقع إلكتروني، ومستودع رقمي، ومكتبة رقمية، وأرشيف رقمي، ومنصة رقمية] أو أي منفذ رقمي من المنافذ الشبكية التي يستطيع من خلالها أن يصل للمجتمع عبر العالم الرقمي والشبكي، ويتم قياس ذلك بتحليل وتقييم عدد من المحاور، وهي :

- الجوانب التوثيقية التي يجسدها الاتحاد في وضعه الحالي.
- خدمات المعلومات الرقمية وطرق تقديمها وإتاحتها.
- أساليب وطرق البحث والاسترجاع للمحتوى الرقمي.
- أساليب وطرق قياسات المعلومات والتغذية الراجعة.
- إدارة مصادر المعلومات وقضايا الملكية الفكرية.

يتناول كل محور من هذه المحاور الواقع الحالي للاتحاد لدراسته، وتقديم وصف ميداني يساعد في تفييمه لتحديد نقاط القوة وتدعيمها، ومعرفة التحديات والنقاط التي يُمكن تطويرها، والسعي لتقديم حلول وتطبيقات مُعاصرة وذكية لها، لنبدأ بما يلي :

- الجوانب المعيارية التي يجسدها الاتحاد في وضعه الحالي:

يقصد بالجوانب المعيارية هي أركان العمل التوثيقي بصورته المعيارية المُتكاملة، لتوثيق المحتوى المعلوماتي بأركانه المُتمثلة في المواد الفكرية والوثائقية، إضافة إلى توثيق مصادر إنشائها سواء أشخاص أو جهات، ويوضح الجدول التالي بيانا بالجوانب التوثيقية المطلوب توافرها، ومدى تطبيقها بالجهات أعضاء الاتحاد في الوضع الحالي، كما يلي :

جدول (1) الجوانب التوثيقية المطلوب توافرها ومدى تطبيقها بالجهات أعضاء الاتحاد

الاتحاد / المعيار المُستخدم لوصف المحتوى	مصادر المعلومات	الشخصيات	الوظائف	رؤوس الموضوعات
اتحاد كتاب وأدباء الإمارات	Dublin Core	Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core
أسرة الأدباء والكتاب في البحرين	Dublin Core	Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core

⁶- الفصيل، سمر روجي، "الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب". الموسوعة العربية. 2019، رابط الوصول :

في: <https://web.archive.org/web/20200221184731/http://arab-ency.com.sy/detail/2049>

2021/1/21.

Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الكتاب الجزائريين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الكتاب الجزائريين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	مجلس الأندية الأدبية السعودية
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	الجمعية العمانية للكتاب والأدباء
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الكتاب العرب في سوريا
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	رابطة الأدباء الكويتيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الكتاب اللبنانيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	رابطة الأدباء والكتاب الليبيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد الكتاب التونسيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	نقابة اتحاد كتاب مصر
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	اتحاد كتاب المغرب
Dublin Core	لا يوجد	Dublin Core	Dublin Core	رابطة الكتاب الأردنيين

نستنتج من الجدول السابق، اكتفاء مجتمع الدراسة بتوثيق المواد الفكرية والشخصيات بتقديم الحد الأدنى من المستويات التوثيقية، وهي تلك الموجودة بمعيار دبلن كور Dublin Core، مع عدم الإشارة إلى المعيار أو أي معيار دولي مُستخدم في عمليات التوثيق، ولم تُشر أي من عناصر المجتمع إلى تطرقها لباقي الجوانب التوثيقية، ويأتي الجدول التالي ليبيّن واقع ضبط العلاقات والروابط بين جوانب العملية التوثيقية، كما يلي :

جدول (2) واقع ضبط العلاقات والروابط بين جوانب العملية التوثيقية

مُتطلبات الربط والعلاقات بالملفات الاستنادية	الشخصيات بمؤلفاتهم	الشخصيات بسيرتهم	الوظائف بالشخصيات	الشخصيات بقواعد البيانات	الشخصيات الجغرافية بالأماكن
اتحاد كتاب وأدباء الإمارات	✓	✓	×	×	×
أسرة الأدباء والكتاب في البحرين	✓	✓	×	×	×
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	✓	×	×	×
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	✓	×	×	×
مجلس الأندية الأدبية السعودية	✓	✓	×	×	×
الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين	✓	✓	×	×	×
الجمعية العمومية للكتاب والأدباء	✓	✓	×	×	×
اتحاد الكتاب العرب في سوريا	✓	✓	×	×	×
الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	✓	✓	×	×	×
رابطة الأدباء الكويتيين	✓	✓	×	×	×
اتحاد الكتاب اللبنانيين	✓	✓	×	×	×
رابطة الأدباء والكتاب الليبيين	✓	✓	×	×	×
اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين	✓	✓	×	×	×
اتحاد الكتاب التونسيين	✓	✓	×	×	×
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين	✓	✓	×	×	×
نقابة اتحاد كتاب مصر	✓	✓	×	×	×
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين	✓	✓	×	×	×
اتحاد كتاب المغرب	✓	✓	×	×	×
رابطة الكتاب الأردنيين	✓	✓	×	×	×

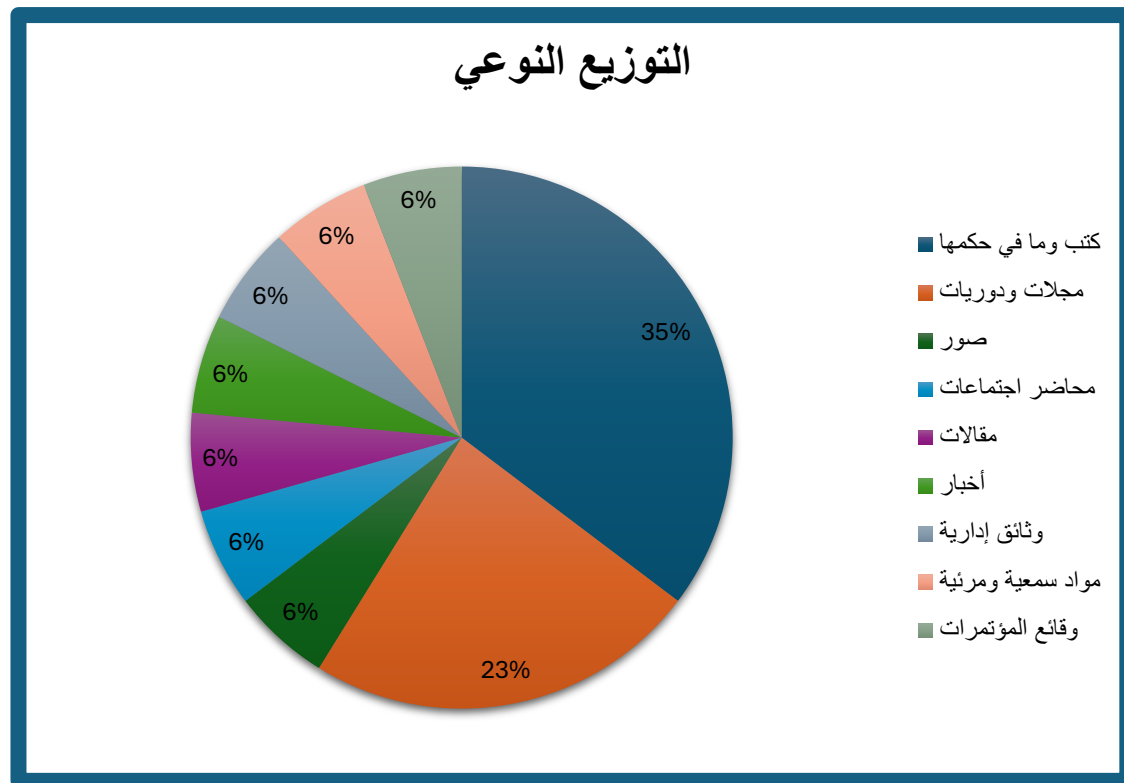
نستنتج من الجدول السابق اكتفاء مجتمع الدراسة بتوثيق العلاقات بين المواد الفكرية والشخصيات المنشأة لها بأسلوب تقليدي، ولم يتحقق أي نوع من أنواع الربط المعياري الأخرى، مثل: ربط الشخصية بمُحددات ORCID الخاصة بها، أو إنشاء ملف استنادي بالوظائف، وربط كل وظيفة أو منصب بالشخصيات المرتبطة بها.

- خدمات المعلومات الرقمية وطرق تقديمها وإاحتها :

يُعد الاتحاد العام للكُتّاب والأدباء العرب أحد أهم المؤسسات المعنية بإدارة الإنتاج الفكري الأدبي لقطاع واسع من الكتاب العرب في مختلف الدول العربية، ليكون بذلك أحد أبرز المؤسسات المعلوماتية المعنية بحفظ وإدارة مصادر المعلومات، وعليه فإن أحد الجوانب الأساسية المعنية بها هذه المؤسسات هي إدارة هذه المواد المعلوماتية، وتوثيق مصادرها، وتقديم خدمات معلوماتية من هذا المحتوى، فخدمات المعلومات هي الهدف المُطلق من إنشاء مراكز الوثائق والمعلومات والأرشيفات، أو مؤسسات المعلومات عمومًا، فمهما كانت فخامة المبنى والأثاث وحادثة الأجهزة؛ ومهما كانت ضخامة المُقتنيات والمعلومات التي تقتنيها تلك المؤسسات؛ ومهما بُذل في إعدادها فنيًا من وقت وجهد وعلم؛ فإن هذا كله لا تكون له قيمة إذا لم يُترجم إلى خدمات معلومات ذكية فورية، وفعّالة تُلبّي حاجات المستفيدين والمجتمع⁷.

ويُعد المحتوى المعلوماتي بكافة أشكاله وأنماطه من كتب ومقالات ووثائق مكتوبة أو مرئية أو مسموعة بمثابة الشريان المُغذي للخدمة المعلوماتية المُقدمة للمُجتمع، ويأتي الشكل التالي ليُقدم بيانًا بالتوزيع النمطي لماهية المحتوى المعلوماتي لمُقتنيات الاتحاد :

⁷- عبد العزيز، خليفة، "المحاورات في مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط، 6، 2014، ص 51.



شكل (1) بيان بالتوزيع النمطي لماهية المحتوى المعلوماتي لمقتنيات الاتحاد.

يتضح من الشكل السابق تنوع وثراء المحتوى المعلوماتي وأنماطه، ليشمل كافة أنواع مصادر المعلومات الأولية والثانوية، تلك المصادر التي تجسد بدورها إبداعات وأفكار بواطن العقل البشري ومجهوداته ونشاطاته الفكرية والعملية، وفيما يخص كيفية وطرق إتاحة هذه المحتويات والتعريف بها، يوضح الجدول التالي بياناً تقييمياً لتحديد طبيعة المنافذ الرقمية التي تستخدمها الاتحادات المشتركة بالدول العربية، كما يلي :

جدول (3) بيان تقييمي لتحديد طبيعة المنافذ الرقمية التي تستخدمها الاتحادات المشتركة بالدول العربية

رابط الوصول	التواجد الرقمي		التواجد المادي	مسمى الاتحاد
	مستودع رقمي	موقع إلكتروني		
https://ewu.ae	x	✓	✓	اتحاد كتاب وأدباء الإمارات
https://bahrainwriters.org	x	✓	✓	أسرة الأدباء والكتاب في البحرين
http://uealg.dz/index.php	x	x [لا يعمل]	✓	اتحاد الكتاب الجزائريين
لا يوجد	x	x	✓	مجلس الأندية الأدبية السعودية

الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين	✓	×	×	لا يوجد
الجمعية العمانية للكتاب والأدباء	✓	✓	×	https://www.noonoman.com
اتحاد الكتاب العرب في سوريا	✓	✓	✓	https://awu.sy
الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	✓	✓	×	https://iraqiwritersunion.com
رابطة الأدباء الكويتيين	✓	✓	×	https://alrabeta.org
اتحاد الكتاب اللبنانيين	✓	×	×	لا يوجد
رابطة الأدباء والكتاب الليبيين	✓	×	×	لا يوجد
اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين	✓	×	×	لا يوجد
اتحاد الكتاب التونسيين	✓	✓	×	https://almourouj.fr.gd
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين	✓	✓	×	https://oudaba.mr
نقابة اتحاد كتاب مصر	✓	×	×	https://www.egy-writers.org
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين	✓	×	×	https://www.gupw.ps
اتحاد كتاب المغرب	✓	✓	×	http://uemnet.free.fr
رابطة الكتاب الأردنيين	✓	✓	✓	https://jordanwriters.com

يتضح من الجدول السابق أنه من إجمالي عدد 18 جهة من الجهات الاتحادية أن إجمالي عدد 10 اتحادات لديهما موقع إلكتروني، في حين يتضح أن إجمالي عدد 2 اتحادين لديهما مستودع رقمي، وهي عبارة عن مستودعات لعرض بيانات للكتب، وموضوعاتها، وأسعارها لأغراض الشراء، مع بيان نسبة مشاهدتها، ولا تتوافر بها المتطلبات الوظيفية والجوانب العلمية للمستودعات الرقمية المعيارية.

- أساليب وطرق البحث والاسترجاع التي توفرها مواقع الاتحاد للمحتوى الرقمي :

فيما يخص أساليب وطرق البحث والاسترجاع فالجدول التالي بيان بآليات البحث والاسترجاع المستخدمة وفقاً للتقسيم التالي : [البحث البسيط - البحث المتقدم - البحث الدلالي بالمعنى [طرح الأسئلة الحرة] - العرض المختصر - النص الكامل - روابط خارجية] :

جدول (4) أساليب وطرق البحث والاسترجاع التي توفرها مواقع الدول الأعضاء

تقنيات الإتاحة			تقنيات البحث			مسمى الاتحاد
روابط خارجية	النص الكامل	العرض المختصر	الدلالي	المتقدم	البسيط	
x	x	✓	x	x	✓	اتحاد كتاب وأدباء الإمارات
x	x	✓	x	x	✓	أسرة الأدباء والكتاب في البحرين
x	x	x	x	x	x	اتحاد الكتاب الجزائريين
x	x	x	x	x	x	مجلس الأندية الأدبية السعودية
x	x	x	x	x	x	الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين
x	x	✓	x	x	✓	الجمعية العمانية للكتاب والأدباء
x	✓	✓	x	x	✓	اتحاد الكتاب العرب في سوريا
x	✓	✓	x	x	✓	الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق
x	✓	✓	x	x	✓	رابطة الأدباء الكويتيين
x	x	x	x	x	x	اتحاد الكتاب اللبنانيين
x	x	x	x	x	x	رابطة الأدباء والكتاب الليبيين
x	x	x	x	x	x	اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين
x	x	x	x	x	x	اتحاد الكتاب التونسيين
x	x	✓	x	x	✓	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين
x	x	✓	x	x	✓	نقابة اتحاد كتاب مصر
x	x	x	x	x	x	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين

x	x	✓	x	x	✓	اتحاد كتاب المغرب
✓	x	✓	x	x	✓	رابطة الكتاب الأردنيين

يتضح من الجدول السابق أن 10 اتحادات تتيح إمكانات البحث البسيط، في حين لم تتيح أي من الاتحادات المذكورة إمكانيات البحث المتقدم، ولم تُطبق أي من الجهات موضوع الدراسة تقنيات البحث الدلالي الذي، مما يظهر حاجة هذه الجهات إلى تطوير مُحركات البحث في المحتوى الخاص بها، وتحديث إمكاناتها الاسترجاعية، ومن جانب أساليب الإتاحة، فإن عدد 10 اتحادات تقوم بإتاحة جزئية لمُقتنياتها، في حين 3 اتحادات تتيح إتاحة كاملة لبعض أنماط المحتوى لديها، مما يوضح حاجة تلك الجهات إلى وضوح وبيان سياسات الإتاحة والنشر للمواد.

- أساليب وطُرق قياسات المعلومات والتغذية الراجعة :

فيما يخص جانب التغذية الراجعة وقياسات مُعدلات الاستخدام والاستفادة، يأتي الجدول التالي ليوضح مدى تطبيقاتها بالجهات أعضاء الاتحاد طبقاً للنتائج الميدانية :

جدول (5) أساليب وطرق قياسات المعلومات والتغذيات المُرتدة التي توفرها مواقع الدول الأعضاء

RSS	عدد مرات التحميل	عدد مرات المشاهدة	إحصائيات الإعجاب	التعليقات	مسمى الاتحاد
✓	x	✓	x	✓	اتحاد كتاب وأدباء الإمارات
✓	x	✓	x	✓	أسرة الأدباء والكتاب في البحرين
x	x	x	x	x	اتحاد الكتاب الجزائريين
x	x	x	x	x	مجلس الأندية الأدبية السعودية
x	x	x	x	x	الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين
x	x	x	x	x	الجمعية العمانية للكتاب والأدباء
x	x	✓	x	✓	اتحاد الكتاب العرب في سوريا
✓	x	✓	x	✓	الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق
✓	x	✓	x	✓	رابطة الأدباء الكويتيين
x	x	x	x	x	اتحاد الكتاب اللبنانيين

x	x	x	x	x	رابطة الأدباء والكتاب اليبيين
x	x	x	x	x	اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين
x	x	x	x	x	اتحاد التونسيين
x	x	x	x	x	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين
x	x	x	x	x	نقابة اتحاد كتاب مصر
x	x	x	x	x	الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين
x	x	x	x	x	اتحاد كتاب المغرب
✓	x	✓	x	✓	رابطة الكتاب الأردنيين

نستنتج من الجدول السابق أن خاصية التعليقات جاءت بالمركز الأول، وجاءت خاصية إحصائيات الإعجاب بالمركز الأخير، وبينهما الخصائص التالية : عدد مرات المشاهدات، وعدد مرات التحميل، RSS، ويدل ذلك على حاجة الاتحاد بجميع جهاته الأعضاء للاهتمام بجمع، وتحليل البيانات الناتجة عن سلوكيات البحث عن المعلومات لدى مُستخدميها والاستفادة منها.

- إدارة مصادر المعلومات وقضايا الملكية الفكرية :

وفي جانب إدارة مصادر المعلومات الرقمية، وضبط قضايا الملكية الفكرية، يُوضح الجدول التالي بياناً ميدانياً بمدى توافر العناصر المُكونة لسياسات إدارة مصادر المعلومات، كما يلي :

جدول (6) سياسات إدارة مصادر المعلومات والتحكم في محتوياتها

مسمى الاتحاد	ضبط قضايا الملكية الفكرية	ضبط قضايا عمليات الإدراج	الحفظ طويل المدى	حقوق النشر	إدارة البيانات الوصفية وضبط معاييرها
اتحاد كتاب وأدباء الإمارات	✓	x	x	✓	x
أسرة الأدباء والكتاب في البحرين	✓	x	x	✓	x
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	x	x	✓	x
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	x	x	✓	x
مجلس الأندية الأدبية السعودية	✓	x	x	✓	x
الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين	✓	x	x	✓	x
الجمعية العمانية للكتاب والأدباء	✓	x	x	✓	x
اتحاد الكتاب العرب في سوريا	✓	x	x	✓	x
الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	✓	x	x	✓	x
رابطة الأدباء الكويتيين	✓	x	x	✓	x
اتحاد الكتاب اللبنانيين	✓	x	x	✓	x
رابطة الأدباء والكتاب الليبيين	✓	x	x	✓	x
اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين	✓	x	x	✓	x
اتحاد الكتاب التونسيين	✓	x	x	✓	x
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين	✓	x	x	✓	x
نقابة اتحاد كتاب مصر	✓	x	x	✓	x
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين	✓	x	x	✓	x
اتحاد كتاب المغرب	✓	x	x	✓	x

x	✓	x	x	✓	رابطة الكتاب الأردنيين
---	---	---	---	---	------------------------

نستنتج من الجدول السابق اهتمام الجهات الأعضاء في الاتحاد بقضايا الملكية الفكرية، وحقوق النشر، حفاظاً على حقوق المؤلفين والمبدعين وأعمالهم، في حين ظهر التفاوت في تطبيق عناصر الضبط الفني كإدارة عمليات إدراج المواد، والحفظ طويل المدى، وإدارة البيانات الوصفية، فلم تشر أي من الجهات الأعضاء بأي سياسة ضابطة لهذه الخصائص.

2.9- التعريف بالمستودع الرقمي للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب المُزمع إنشائه :

تمثلت أهداف الاتحاد في أن تكون الوجهة الأساسية للكتاب والأدباء العرب لنشر إنتاجاتهم وإبداعاتهم الفكرية على اختلاف أشكالها، وحفظ حقوقهم الفكرية، ليقوم الاتحاد بدوره في جمع هذا الإنتاج وإتاحته ونشره للمجتمع، مما ينعكس على الحركة الثقافية، وزيادة فعالية وتأثير هذا الإنتاج على أكبر شريحة من المجتمع، ومن هذا المنطلق يُمكن تعريف المستودع الرقمي للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب المُزمع إنشائه أنه: منصة رقمية اتحادية تعكس بين طياتها التركيب العضوي للاتحاد، بهدف جمع وتنظيم إنتاجه الفكري، ومصادره المعلوماتية الناتجة عن نشاطاته وأعماله الفكرية، على اختلاف تنسيقاتها المكتوبة، والمسموعة، والمرئية، والتي يتم الاحتفاظ بها من قبل أعضاء الاتحاد وأفراده، وعليه فإن المنصة تسعى لتحقيق ما يلي :

- توفير سبل الوصول المفتوح إلى كافة أنواع الإنتاج الفكري والإبداعي للاتحاد والدول الأعضاء.
- توسيع نطاق الانتشار والاستخدام للمحتوى، وخلق رؤية عالمية للإنتاج الفكري في الاتحاد.
- حفظ حقوق المؤلف والتعريف به وبمجهوداته على كافة النطاقات الدولية والعربية، وفي كافة المجتمعات الأكاديمية والأدبية من خلال ما تتيحه معايير المعلومات الوصفية المُستخدمة، وتطبيقاتها في برامج بناء المستودعات الرقمية، وإمكانات الربط بقواعد المعلومات الاستنادية الدولية.

تتمثل فكرة المشروع في بناء مستودع رقمي اتحادي لتراث وتاريخ وسيرة الأدباء وإنتاجهم الفكري لكافة أعضاء واتحادات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، بما يضمن في عضويته على ما يُقدر بـ [18] اتحاداً وجمعيةً ورابطةً وأسرةً أدبية عربية، تمثل [18] دولة عربية بطريقة منهجية علمية تقنية، بغرض توثيق سيرتها وتوحيد أساليب إتاحة إنتاجها الفكري بطريقة معيارية دولية، وطبقاً لضوابط الملكية الفكرية والمعلوماتية.

3.9- أهمية مشروع المستودع الرقمي للإنتاج الفكري للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب :

تتضح أهمية المشروع من أهدافه التي تسعى إلى توحيد أساليب وأدوات أرشفة وحفظ، وإتاحة الإنتاج الفكري لكافة الاتحادات الأدبية المنتسبة إلى إحدى أبرز المنظمات الأدبية العربية، ويُعد هذا المشروع خطوة نوعية نحو توثيق تاريخ الأدباء والكتاب، وسيرتهم الذاتية بصورة معيارية دولية متعارف عليها رسمياً، مع اعتماد المعايير العالمية المتقدمة في إدارة وإتاحة المعلومات.

ويستند المشروع إلى استخدام نظام إدارة المستودعات الرقمية مفتوح المصدر DSpace كأداة رئيسية لبناء وإدارة المستودع الرقمي، لقدراته الفائقة في دعم المعايير الدولية المعمول بها في وصف وإتاحة المعلومات، علاوة على ذلك، دعمه للعلاقات والكيانات الرقمية، مع مرونته الكافية كونه مفتوح المصدر

لدمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في هيكلته ووظائفه، إضافة خاصة البحث في المحتوى النصي أو المرئي والمسموع، وإضافة طرق ذكية لاسترجاع المحتوى⁸، لتعظيم الاستفادة من المحتوى بشكل مُبتكر وفعال.

ويضمن المشروع أيضًا معالجة كافة قضايا الملكية الفكرية من خلال تطبيق آليات وتقنيات متطورة تحمي حقوق المؤلفين، وتضمن الحفاظ على حقوقهم القانونية والفكرية عند إتاحة المخرجات الفكرية عبر المنصة، وتسهم هذه الإجراءات في توفير بيئة آمنة ومحفزة للإبداع الأدبي والفكري، مع ضمان التوازن بين حق المؤلف، وحق الجمهور في الوصول إلى المعرفة، كما يبين الجدول التالي العناصر التي تدعمها المنصة لحماية الملكية الفكرية، واستدامة المشروع العملية :

⁸ - شركة زنكي للذكاء الاصطناعي، "نظام سبر للبحث في المحتوى الرقمي"، شركة زنكي للذكاء الاصطناعي، 2024، رابط

الوصول : <https://zinki.ai>

سياسات إدارة المستودع الرقمي للاتحادي لاتحاد الأدباء والكتاب العرب

مسمى الاتحاد	ضبط قضايا الملكية الفكرية	ضبط قضايا عمليات الإدراج	الحفظ طويل المدى	حقوق النشر	إدارة البيانات الوصفية وضبط معاييرها
اتحاد كتاب وأدباء الإمارات	✓	✓	✓	✓	✓
أسرة الأدباء والكتاب في البحرين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الكتاب الجزائريين	✓	✓	✓	✓	✓
مجلس الأندية الأدبية السعودية	✓	✓	✓	✓	✓
الاتحاد القومي للأدباء والكتاب السودانيين	✓	✓	✓	✓	✓
الجمعية العمانية للكتاب والأدباء	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الكتاب العرب في سوريا	✓	✓	✓	✓	✓
الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق	✓	✓	✓	✓	✓
رابطة الأدباء الكويتيين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الكتاب اللبنانيين	✓	✓	✓	✓	✓
رابطة الأدباء والكتاب الليبيين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد الكتاب التونسيين	✓	✓	✓	✓	✓
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الموريتانيين	✓	✓	✓	✓	✓
نقابة اتحاد كتاب مصر	✓	✓	✓	✓	✓
الاتحاد العام للأدباء والكتاب الفلسطينيين	✓	✓	✓	✓	✓
اتحاد كتاب المغرب	✓	✓	✓	✓	✓
رابطة الكتاب الأردنيين	✓	✓	✓	✓	✓

وبذلك يضمن المشروع استدامة الوصول إلى المحتوى، وتسهيل البحث فيه وفق معايير علمية وتقنية حديثة، مع المساهمة في دعم وتطوير منظومة إدارة المعرفة، وإتاحة المعلومات في السياق الثقافي والأدبي العربي.

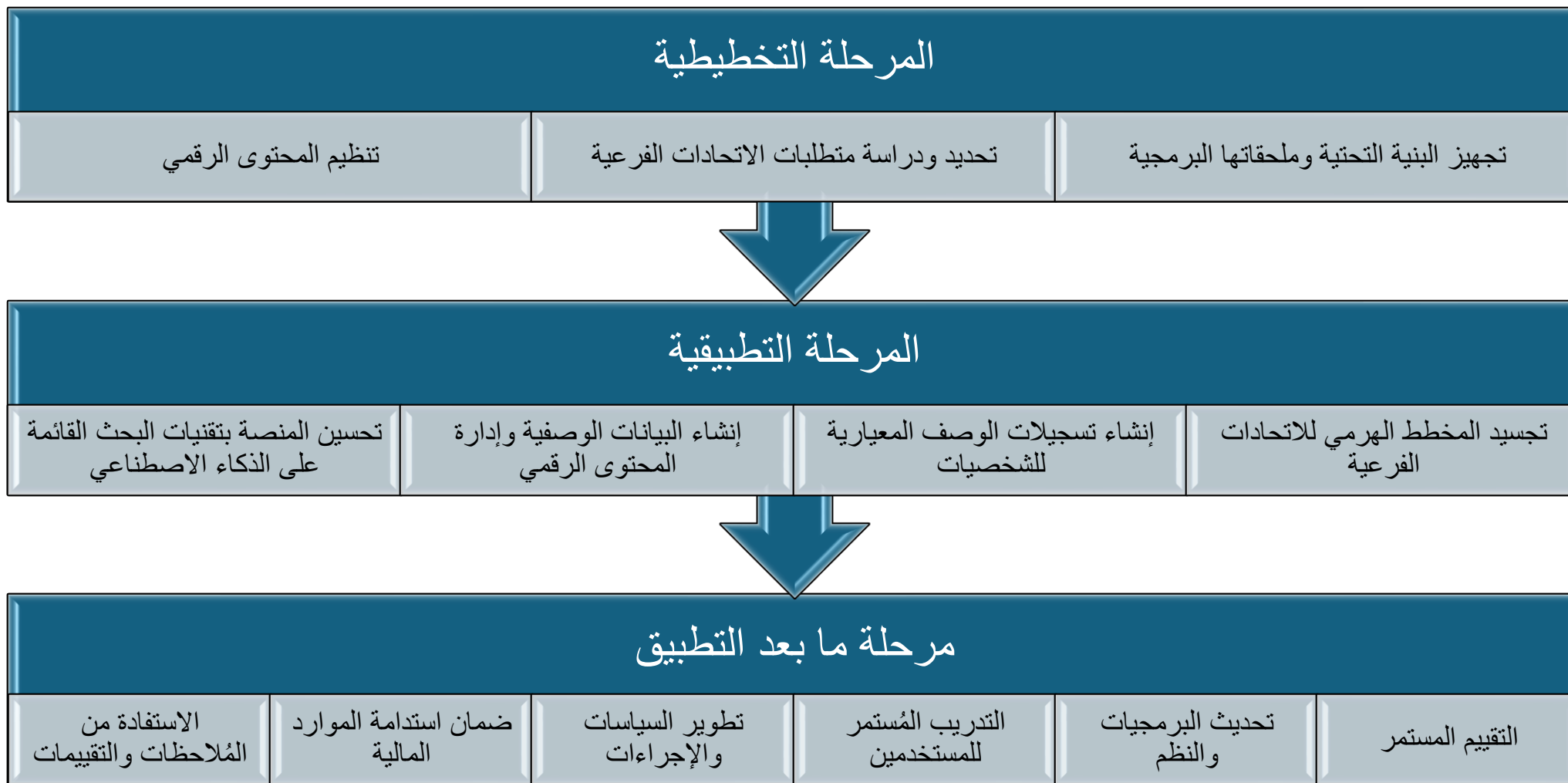
4.9- خطوات تأسيس المنصة المعيارية الموحدة للإنتاج الفكري للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب :

يُعد تأسيس المنصة المعيارية الموحدة للإنتاج الفكري للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، خطوة إستراتيجية وتعاونية تهدف إلى تعزيز التعاون، وتوحيد جهود الأرشفة، وإتاحة المحتوى الفكري والأدبي لكافة الاتحادات الأعضاء في إطار منهجي وتقني مُتكامل، ويستند هذا المشروع إلى تطبيق نُظم تكنولوجية مُتطورة تُساهم في ضمان أرشفة المواد الفكرية بدقة وفاعلية، مع الالتزام بالمعايير الدولية المُتعارف عليها في علم إدارة المعلومات.

وتتطلب عملية تأسيس المنصة مجموعة من الخطوات المُنظمة التي تبدأ بتجهيز وتوفير البرمجيات اللازمة، وبناء البنية التكنولوجية المناسبة، بالإضافة تهيئة المنصة، وتحقيق التكامل والدمج بين تقنياتها، مروراً إلى مرحلة التجريب والاختبار، وصولاً إلى مرحلة التطبيق بضم الاتحادات الأدبية المُختلفة في إطار موحد يُسهّم في التنسيق وتبادل البيانات والمعلومات، كما تتضمن تهيئة المنصة ووحداتها الفرعية وفق الخصائص الخاصة بطبيعة كل اتحاد، ووضع السياسات والإجراءات المتعلقة بعملية إدراج المواد ورفعها، مع ضمان توثيق المُخرجات الفكرية بدقة عالية.

وقد تم التعاون مع فريق العمل بشركة زكي للذكاء الاصطناعي، من أجل تهيئة وبناء إصدار مُتكاملة من المنصة، تتوافق في كافة أجزائها مع المعايير الدولية للبيانات الوصفية Metadata، إضافة إلى المساهمة في ترجمة بنية المنصة إلى اللغة العربية، مع تحقيق الدمج والتكامل مع التقنيات الذكية للبحث في المحتوى، وقد تكلّل هذا التعاون بالخروج بمنصة مُتكاملة ومرنة، تتوافق مع إدارة كافة أنماط مصادر المعلومات : المطبوعات، والمخطوطات، والوثائق التاريخية، والصور، والوسائط المُتعددة.

ويُوضح الشكل التالي المراحل والخطوات التخطيطية التي يُمكن من خلالها بناء منصة مُتكاملة تُعزز من الاستفادة من الإنتاج الفكري، وتضمن الوصول إليه بسهولة وفق معايير علمية وتقنية حديثة، مع مراعاة معايير حماية الملكية الفكرية، وضمان التوافق مع المعايير العالمية المُعتمدة في وصف وتوثيق المعلومات :



شكل (2) منهجية تنفيذ المشروع بداية من مرحلة التخطيط حتى الاستخدام وإتاحة المنصة الرقمية المُوحد.
[الشكل من إعداد الباحث]

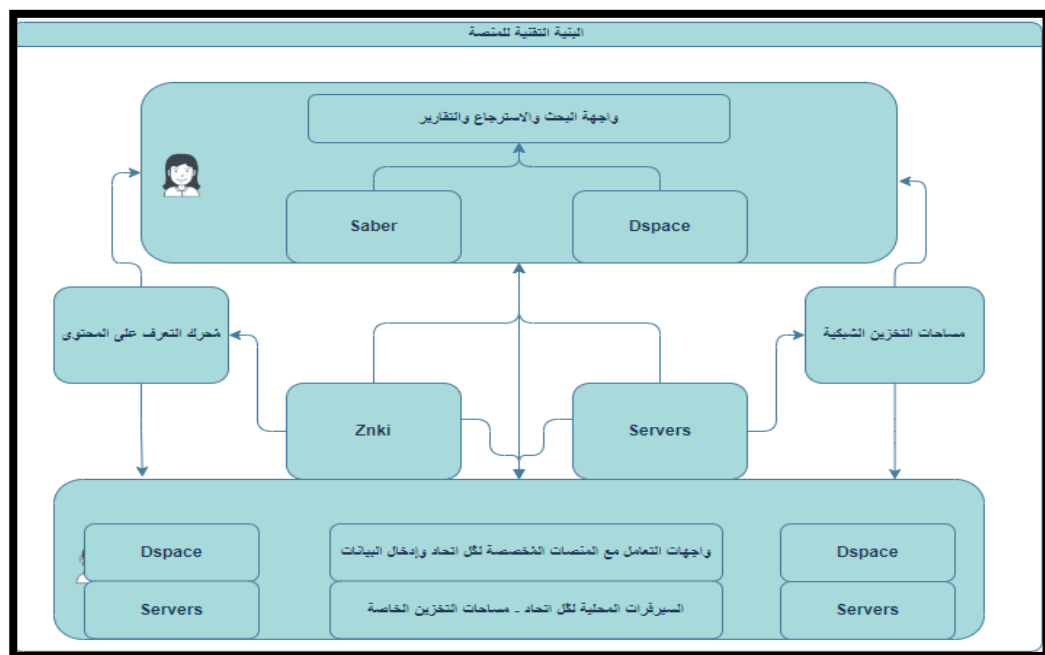
1. المرحلة التخطيطية :

وهي مرحلة من التجهيز والتفكير تسبق التنفيذ، وتتضمن :

- تجهيز البنية التحتية وملحقاتها البرمجية :

وهي تتضمن مركز البيانات Data Center، والخوادم التخزينية Storage Servers، ومنظومة النسخ الاحتياطي Backup System وبرمجيات إدارة السيرفرات Server Management Software، وبرنامج حماية البيانات Data Protection Program المتفق عليه، لضرورة تواجدها في كل اتحاد بشكل لا مركزي أو بشكل مركزي، وهي المساحات التخزينية التي سيتم تحميل المواد الفكرية والرقمية عليها، طبقا للسياسة المتفق عليها عند التطبيق، والرفع على المنصة طبقا لسياسة الإتاحة والنشر لكل مادة فكرية، وتتمثل الملحقات البرمجية في الأنظمة المعنية بإدارة وتصميم المنصة الرقمية، وهي :

- برمجية Dspace لإنشاء وإدارة المستودعات الرقمية.
- محرك زنكي Zinki Engine OCR, ICR للتعرف الذكي على المحتوى.
- محرك بحث سبر Saper للبحث الذكي في المحتوى الرقمي.



شكل (3) الملحقات البرمجية في الأنظمة المعنية بإدارة وتصميم المنصة الرقمية.
[الشكل من إعداد الباحث]

- دراسة وتحديد مُتطلبات الاتحادات الفرعية :

في هذا الإجراء تتم عملية ضم تنابعة لكل اتحاد فرعي باتفاق بين الاتحاد الفرعي وإدارة المنصة الرقمية، لتتم دراسة وتصميم مُخطط هرمي لطبيعة المحتوى المعلوماتي والتوثيقي بالاتحاد الذي سيتم ضمه⁹،

9- انظر مُلحق التصورات والنماذج التطبيقية للمنصة الرقمية، ص 33-47.

تمهيدا لتجسيد المخطط بالمنصة في الوحدة الفرعية التي تخص الاتحاد، وذلك بعد إنشاء وحدة مخصصة للاتحاد الفرعي بالمنصة Sup Community¹⁰.

- تنظيم المحتوى الرقمي :

يضم هذا الإجراء محورين: الأول: تنظيم المحتوى الفعلي، وتحويل المحتوى التقليدي إلى محتوى رقمي من خلال رقمنة مصادر المعلومات التقليدية، وحفظها بطريقة منظمة تجسد التقسيم المتفق عليه تمهيداً لتحميلها بالمنصة، وتوثيقها طبقاً للجانب التوثيقية وسياساتها، وثانياً: عمل قائمة حاصرة بكافة الكُتَّاب والأدباء داخل الاتحاد الفرعي تمهيداً لإنشاء تسجيلات وصفية معيارية لهم على المنصة، مع إنشاء معرف ORCID خاص بهم¹¹، وأيضاً لربط تسجيلاتهم الوصفية التي تُضم سيرتهم الشخصية والعلمية بالإنتاج الفكري والوثائقي الخاص بهم عند رفعه بالمنصة سواء المادة الفكرية ذاتها أو بياناتها الوصفية.

2. مرحلة التطبيق :

وهي مرحلة التنفيذ الفعلي للمنصة، والتعامل معها، سواء التعامل من جهة الإدارة العامة للمنصة، أو التعامل الفعلي لكل اتحاد فرعي على المنصة في المساحة المخصصة له، وتضم هذه المرحلة الإجراءات التالية :

- تجسيد المخططات الهرمية للاتحادات الفرعية :

يقصد بالمخطط الهرمي، التصميم المتفق عليه في مرحلة التخطيط، ليتم تجسيده بالمنصة ليستوعب المحتوى المعرفي للاتحاد من خلال وحدة Management – New¹².

طبقاً للتقسيمات الواردة في المخطط الهرمي، يتم ضبط صلاحيات التعامل مع كل مستوى، ويتم إدارته وإضافة المستخدمين وتصريحات العمل والصلاحيات المتاحة لهم، طبقاً لمنهجية عمل فريق إنشاء البيانات الوصفية، وتوثيق المحتوى الفكري بالاتحاد الفرعي¹³.

¹⁰ - يشير مصطلح مجتمع فرعي Sup Community إلى وحدة تنظيم هرمية بنظام Dspace يتم استخدامها عند إنشاء جهة جديدة، يتم ضمها تحت مظلة المنصة الرقمية الموحدة Community وفيها يتم تفرعها إلى وحدات أصغر، ليتم في هذا التنظيم الهرمي احتواء وإدارة المحتوى الفكري والمعلوماتي الذي سيق إضافته ورفع المنصة بصورة رقمية ذكية، ولكل تقسيم يتم ضبط صلاحيات إدارته وتصريحات العمل عليه بما يتفق مع السياسات الخاصة بكل اتحاد فرعي.

¹¹ - الهوية المفتوحة للباحثين والمساهمين Open Researcher and Contributor ID : ORCID وهي رمز من حروف وأرقام للتمييز بين العلماء وسواهم من المؤلفين الأكاديميين، يُعطى كل شخص هوية فريدة دائمة تُشبه مُعرف الوثيقة الرقمية (DOI) الذي ينشأ للمحتويات الرقمية للتمييز بينها، تُوفر منظمة الهوية المفتوحة للباحثين والمساهمين سجلاً مفتوحاً مستقلاً، ليكون معياراً واقعياً للتمييز بين المؤلفين الناشرين للمواد العلمية والأكاديمية، في 16 أكتوبر 2012 أطلقت المنظمة خدمة التسجيل، وبدأت في إصدار مُعرفات المستخدمين، رابط الوصول الرسمي : <https://orcid.org>

¹² - انظر، ملحق التصورات والنماذج التطبيقية للمنصة الرقمية، ص 33-44.

¹³ - المصدر السابق.

- إنشاء تسجيلات الوصف المعيارية للشخصيات :

يقصد بهذا الإجراء، إنشاء البيانات الوصفية، والسيرة الذاتية طبقاً لحقول الوصف المعيارية بالمنصة للشخصيات والجهات المدرجة ضمن الاتحاد، تمهيداً لربطها بالإنتاج الفكري والوثائقي الخاص بهم، مع ربط التسجيلات الوصفية لهم بقواعد البيانات ومُعرِّفات الكيانات الدولية DOI, ORCID¹⁴، وفيما يلي عينة من الشخصيات التابعة لعضوية اتحاد كُتاب مصر، واتحاد كُتاب وأدباء الإمارات :

جدول (7) عينة من الشخصيات التابعين لعضوية إتحاد كُتاب مصر واتحاد كُتاب وأدباء الإمارات

م	اسم الشخصية	نوع العضوية	الاتحاد
1	أحمد عبد المعطي حجازي	عضو	اتحاد كُتاب مصر
2	أحمد رشاد حسانين	عضو	
3	فاروق شوشة	عضو	
4	جمال الغيطاني	عضو	
5	أحمد الشيخ	عضو	
1	أحمد أمين المدني	عضوية عاملة	اتحاد كُتاب وأدباء الإمارات
2	حبيب الصايغ	عضوية عاملة	
3	أحمد راشد الثاني	عضوية عاملة	
4	فهد المعمرى	عضوية عاملة	
5	شيخة عبد الله المطيري	عضوية عاملة	

- إنشاء البيانات الوصفية وإدارة المحتوى الرقمي :

يُقصد بهذا ، قيام فريق العمل برفع المواد الفكرية والوثائقية بعد رقميتها طبقاً لخطة العمل وسياساته، وبما يتفق مع المخطط الهرمي للاتحاد، ثم إنشاء الميئاتادات [البيانات الوصفية] الخاصة بالمحتوى الرقمي، مع مراعاة ضبط العلاقات والروابط بين المحتوى ومصادره، والمداخل الوصفية كأسماء الوظائف، والأماكن طبقاً للمحددات المعيارية والفنية التي تتيحها المنصة¹⁵.

- تحسين المنصة بتقنيات البحث القائمة على الذكاء الاصطناعي :

بعد أن يتم رفع وتحميل كافة أنواع المحتوى الرقمي بالمنصة، ومُعالجتها فنياً بالتنظيم وإنشاء حقول الوصف والفهرسة [الميئاتادات]، يتم تمرير كافة أنماط المحتوى الرقمي الذي تم رفعه للإتاحة الحرة بالمنصة على محرك الذكاء الاصطناعي العربي، للتعرف الذي على المحتوى زكي Zinki، ليقوم المُحرك بتحويل

¹⁴-المصدر السابق.

¹⁵- انظر، مُلحق التصورات والنماذج التطبيقية للمنصة الرقمية، ص 33-47.

المحتوى النصي والمرئي والمسموع إلى محتوى قابل للبحث والاسترجاع بالحاسب الآلي عبر قاعدة البيانات بالمنصة، ليتم تمرير المحتوى المُستخرج إلى مُحرك البحث الذي [سبر Saber] المُزود بإمكانات تقنية تُمكن المُستفيدين من البحث داخل المحتوى النصي والمرئي والمسموع¹⁶، طبقاً للإمكانات التالية¹⁷:

1. البحث في محتوى المواد الفكرية واسترجاع كلمة أو جملة مُحددة.
2. البحث الدلالي بالمعنى Sematic Search والحصول على إجابة من المحتوى.
3. استرجاع المحتوى والحصول على نتائج بحث بأسلوب السؤال والجواب.
4. تحويل المحتوى النصي والمرئي والمسموع إلى نصوص قابلة للبحث.
5. استخلاص المعلومات من الصور الشخصية عبر تقنيات التعرف على الأوجه.
6. تقديم تحليلات وإحصاءات ذكية للكلمات أو العبارات داخل كافة أنماط المحتوى.

يُمكن لنظام سبر معالجة أنواع مختلفة من الوثائق، والكتب، والمخطوطات، والصحف، والجرائد، والدوريات، وكذلك المحتوى مُتعدد الوسائط مثل: مقاطع الفيديو، والتسجيلات الصوتية، والمحاضرات، والمؤتمرات، يوسع ذلك نطاق البحث، مما يتيح للعلماء والباحثين والهيئات، التفاعل مع مجموعة متنوعة من المواد، وتعزيز الفهم الشامل للمعرفة عبر وسائط مختلفة¹⁸.

3. مرحلة ما بعد التطبيق :

تشمل مرحلة ما بعد التطبيق للمنصة، مجموعة من الأنشطة والخطوات الأساسية التي تهدف إلى ضمان استدامة المنصة، وتقييم أدائها، وضمان فعاليتها على المدى الطويل، وتتضمن هذه المرحلة ما يلي:

- **التقييم المُستمر:** تحليل أداء المنصة من حيث السرعة، والكفاءة، وسهولة الاستخدام، وتحديد أية مشكلات قد تؤثر على أداء النظام.
- **الدعم الفني المُستمر:** توفير خدمات الدعم الفني لمعالجة أية مشكلات تقنية تُواجه المستخدمين وضمان استقرار النظام.
- **تحديث البرمجيات والنظم:** العمل على تحديث البرمجيات، وضمان توافقها مع التطورات التقنية الحديثة لتحسين الأداء، وتوفير وظائف جديدة عند الحاجة.

¹⁶ - قامت شركة زكي للذكاء الاصطناعي بمشروع دمج وتكامل لنظام إدارة المستودعات الرقمية Dspace بأخر إصداراته الحديثة بمحرك زكي، ونظام سبر للبحث الكلي داخل المحتوى الرقمي واسترجاعه، وهي قيمة مُضافة لنظم إدارة المستودعات الرقمية، تُحقق ارتفاعاً وتطوراً في عمليات البحث والاسترجاع للمحتوى الفكري والوثائقي الذي تُديره نظم إدارة المستودعات الرقمية بالمؤسسات، والجامعات، ومراكز المعلومات، والتوثيق، والتراث.

¹⁷ - انظر الملحق شكل لمحرك البحث وعمليات الاسترجاع، ص. 33-44.

¹⁸ - عبيد، فراس، " تطوير منصة "زكي" ونظام "سبر" وتوظيفهما لمعالجة السجلات الرقمية للمكتبات، وإتاحة البحث فيها، شركة زكي، 2024.

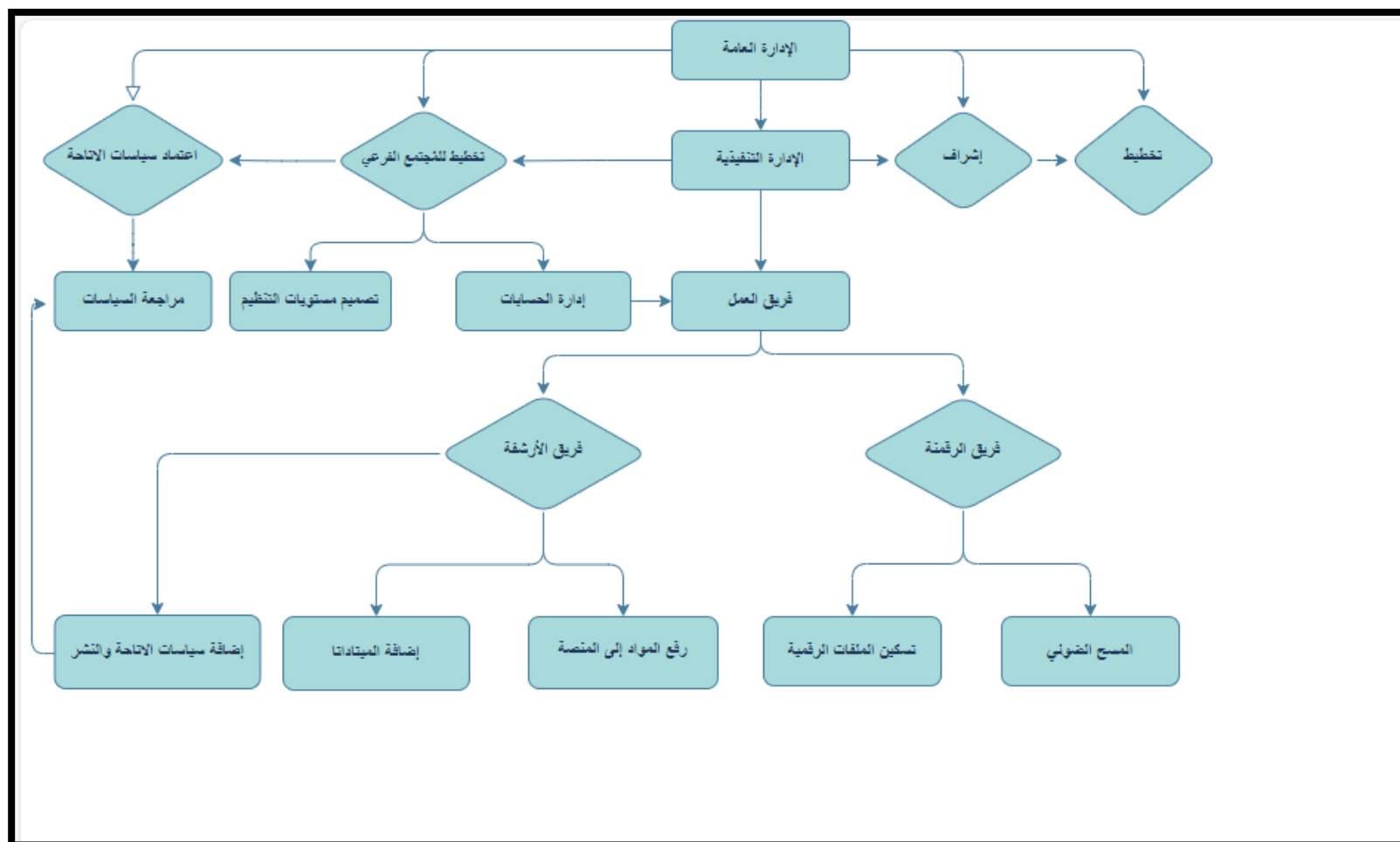
- **التدريب المُستمر والدوري للمستخدمين:** إقامة برامج تدريبية وورش عمل لضمان قدرة المستخدمين على التفاعل مع المنصة بفاعلية.
- **تطوير السياسات والإجراءات:** مراجعة وتحديث السياسات المتعلقة بأرشفة المواد، وحماية البيانات، وسياسات الوصول للمعلومات بما يتماشى مع المتغيرات المستقبلية.
- **ضمان استدامة الموارد المالية:** البحث عن مصادر تمويل مُستدامة لدعم استمرار المنصة وتوسيع قدراتها المستقبلية.
- **التفاعل مع الملاحظات والتقييمات:** جمع آراء المستخدمين والمؤسسات ذات الصلة، لتحسين تجربة الاستخدام وتطوير الخدمات المقدمة عبر المنصة.
- **تنفيذ هذه الإجراءات،** نضمن استمرارية ونجاح المنصة كمشروع رقمي مُتكامل يُعزز من الوصول إلى الإنتاج الفكري، ويحقق أهدافه الإستراتيجية بشكل مُستدام.

11- منهجية العمل التنظيمية للمنصة المُقترحة:

تُعدّ منهجية العمل التنظيمية أحد العناصر الأساسية لضمان فعالية، واستدامة المنصة المُقترحة للإنتاج الفكري للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، فهي الإطار الذي يُحدد الأدوار والمسؤوليات، ويوفر التوجيه اللازم لتحقيق الأهداف الإستراتيجية للمشروع بكفاءة وفاعلية.

وتهدف منهجية العمل التنظيمية إلى وضع هيكل إداري مُحكم، يُسهّم في توزيع المهام بين المستويات الإدارية المختلفة وفريق العمل المتخصص، مع ضمان التنسيق المُستمر والشفافية في الأداء، كما تُحدد منهجية العمل آليات التواصل، والهيكل التنظيمي، وتوزيع المسؤوليات بين مختلف الفرق والوظائف، بما يضمن سير العمل بسلاسة، ويحقق التفاعل المطلوب بين جميع المكونات المعنية.

من خلال إعداد منهجية عمل مُنظمة واضحة، سيتم تحديد الأدوار الوظيفية، والمستويات الإدارية، والمهام المحددة لكل فريق، بهدف تعزيز الكفاءة التشغيلية، وضمان التزام جميع الأطراف المعنية بأهداف المنصة وتطلعاتها المُستقبلية، ويُبيّن الشكل التالي تصوّرًا مبدئيًا للمستويات الإدارية بالمنصة، وفريق العمل والمهام التي يقوم بها :



شكل (4) تصور مبدئي للمستويات الإدارية بالمنصة، وفريق العمل والمهام التي يقوم بها.
[الشكل من إعداد الباحث]

12- الخاتمة:

■ النتائج :

1. أظهر التقييم الميداني مدى الحاجة إلى توحيد الجهود، وتبني منهجيات متطورة تُسهم في تحسين نظم أرشفة وتوثيق واسترجاع المحتوى المعلوماتي، والإنتاج الفكري لكافة الاتحادات.
 2. تم تقديم تصور واضح ودقيق للمُخططات الهرمية التي تُساهم في توحيد السياسات والإجراءات بين الاتحادات المُختلفة على اختلاف طبيعتها تكوينها، لتجسيدها بالمنصة، مع تحديد الأدوار والمسؤوليات بين المستويات الإدارية وفريق العمل، بما يُعزز كفاءة الأداء وتيسير إجراءات العمل.
 3. ضرورة توفير الدعم التقني والمالي المُستدام، كونه عاملاً رئيسياً في ضمان استدامة العمل بالمنصة وتحقيق أهدافها المرجوة، ولهذا اقترحت الدراسة اقتراحاً ذكياً وعلمياً، وهو استخدام برمجيات مفتوحة المصدر تعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي لبناء المنصة، لتوفير التكلفة البنائية، مع تحسين آليات استرجاع المعلومات، وتوفير طرق ذكية للوصول إلى المحتوى بأقل وقت وجهد وتكلفة.
 4. دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي بالمنصة، لضمان استرجاع المحتوى بشكل ذكي، مع تحسين تجربة المستخدمين، وتعظيم الاستفادة من المخرجات الفكرية.
 5. أُخذت الدراسة قضايا الملكية الفكرية بعين الاعتبار، بهدف ضمان حماية حقوق المؤلفين والمبدعين، وسيضمن النظام إجراءات صارمة، تضمن احترام حقوق الملكية الفكرية عبر آليات التحقق والتوثيق وتطبيق المعايير القانونية الدولية ذات الصلة.
- بناءً على هذه النتائج، يتضح أن إنشاء المنصة المُقترحة، يعتمد على منهجيات علمية دقيقة، مدعومة بتطبيقات عملية ومُخططات هرمية مُتناسقة، مع الاستفادة من برمجيات مفتوحة المصدر تعتمد على الذكاء الاصطناعي، مع ضمان معالجة قضايا الملكية الفكرية، هذا يضمن استدامة أهداف المنصة، مع توفير بيئة تُحافظ على حقوق المؤلفين وتحمي إنتاجهم الفكري.

■ التوصيات :

1. ضرورة اهتمام الجهات المختصة بهذه الفكرة وتبنيها؛ من خلال دعمها وتوفير الإمكانيات المالية والفنية والتقنية اللازمة لضمان نجاحها وتحقيق أهدافها الإستراتيجية.
2. تطوير آليات التواصل الداخلي والخارجي لدعم الشفافية، وتسهيل العمليات المُختلفة عبر المنصة.

3. إنشاء آليات لتقييم أداء المنصة بصفة دورية، وضمان تحديث السياسات وفقاً للتغيرات المُستجدة.

4. ضمان توفير الدعم المالي والفني المستدام لضمان استمرارية عمل المنصة.

5. العمل على توفير برامج تدريبية مُستمرة لفريق العمل، لتعزيز قدراتهم التقنية والإدارية.

6. تشجيع التعاون المُستمر مع الاتحادات الأدبية والجهات ذات العلاقة، لتعزيز تكامل الجهود.

تُعد هذه الفكرة بشكل عام، إضافةً قيمة تُساهم في تعزيز التواصل الفكري بين المجتمعات الأدبية والثقافية المُختلفة، فهي توفر منصة مُتكاملة تُسهل التفاعل مع المخرجات الفكرية والإبداعية، وتتيح تبادل الأفكار والمعرفة بين الأدباء والكتاب من مُختلف المناطق، مما يُساهم في بناء جسور ثقافية وأدبية، تُعزز التعاون وتبادل التجارب بين المجتمعات المُختلفة.

من خلال التركيز على هذه النتائج والتوصيات، يُمكن ضمان تحقيق أهداف المنصة المُقترحة، وضمان استدامة العمل وتحقيق التفاعل المطلوب من جميع الأطراف المعنية، مع التأكيد على تبني الجهات المعنية لهذه الفكرة، هي خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح والاستدامة.

13- قائمة المصادر والمراجع :

■ المصادر العربية :

شركة زنكي للذكاء الاصطناعي (2024). "نظام سبر للبحث في المحتوى الرقمي"، شركة زنكي للذكاء الاصطناعي. رابط الوصول : <https://zinki.ai>

المراجع العربية:

أحمد، أمل محمد أحمد (2022). "المستودعات الرقمية وأثرها في تعزيز الاتصال العلمي بالمكتبات الجامعية"، المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات؛ مج 4، ع، 10. ص 7، رابط الوصول : https://jslmf.journals.ekb.eg/article_226661.html

عبد العزيز، خليفة (2014). "المحاورات في مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط 6، ص. 51.

عبيد، فراس (2024). " تطوير منصة "زنكي" ونظام "سبر" وتوظيفهما لمعالجة السجلات الرقمية للمكتبات وإتاحة البحث فيها، " شركة زنكي.

فيصل، سمر روجي (2019). "الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب"، الموسوعة العربية، رابط الوصول :

[https://web.archive.org/web/20200221184731/http://arab-](https://web.archive.org/web/20200221184731/http://arab-ency.com.sy/detail/2049)

[ency.com.sy/detail/2049](https://web.archive.org/web/20200221184731/http://arab-ency.com.sy/detail/2049) في: 2021/1/21.

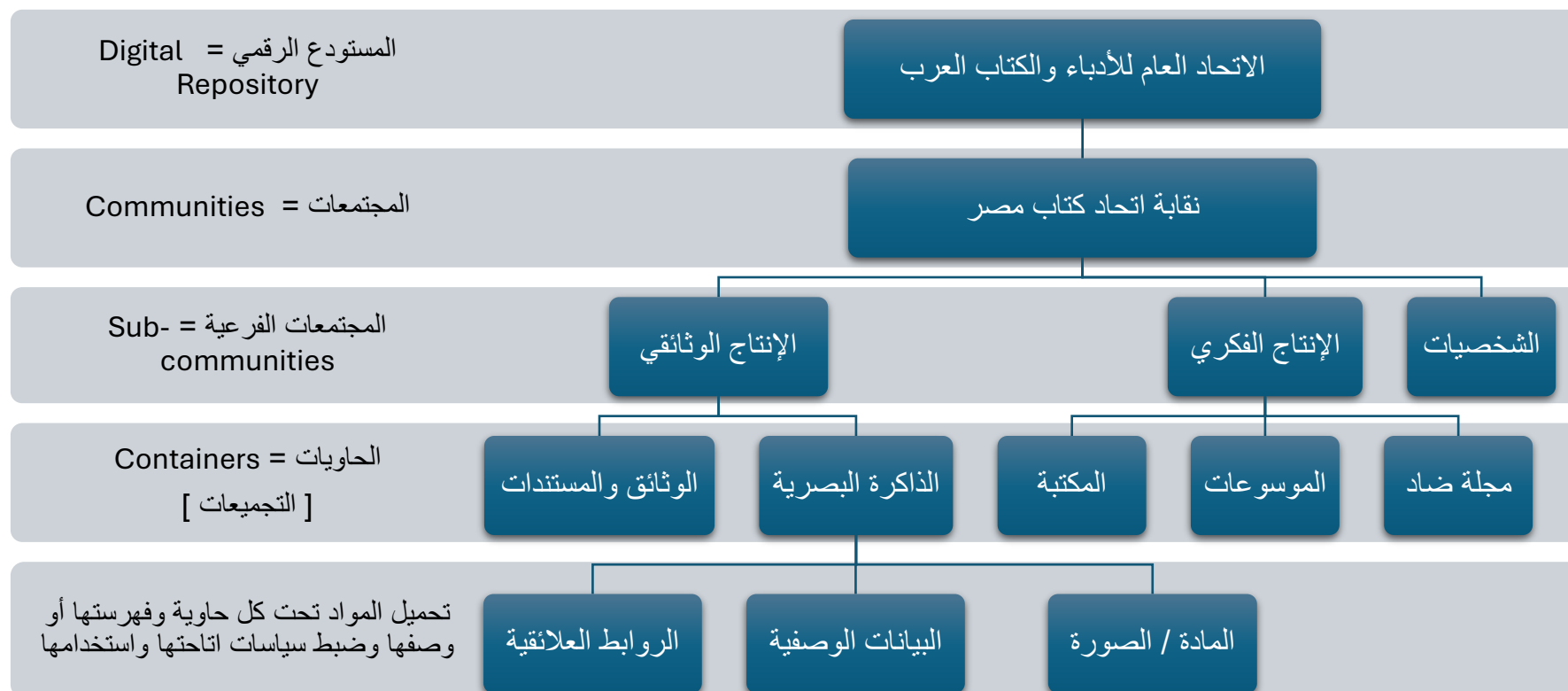
■ المراجع الإنجليزية :

Connecting research and researchers : ORCID, "ORCID's Global Participation Fund." Connecting research and researchers : ORCID, from: <https://orcid.org> in : 30/12/2024.

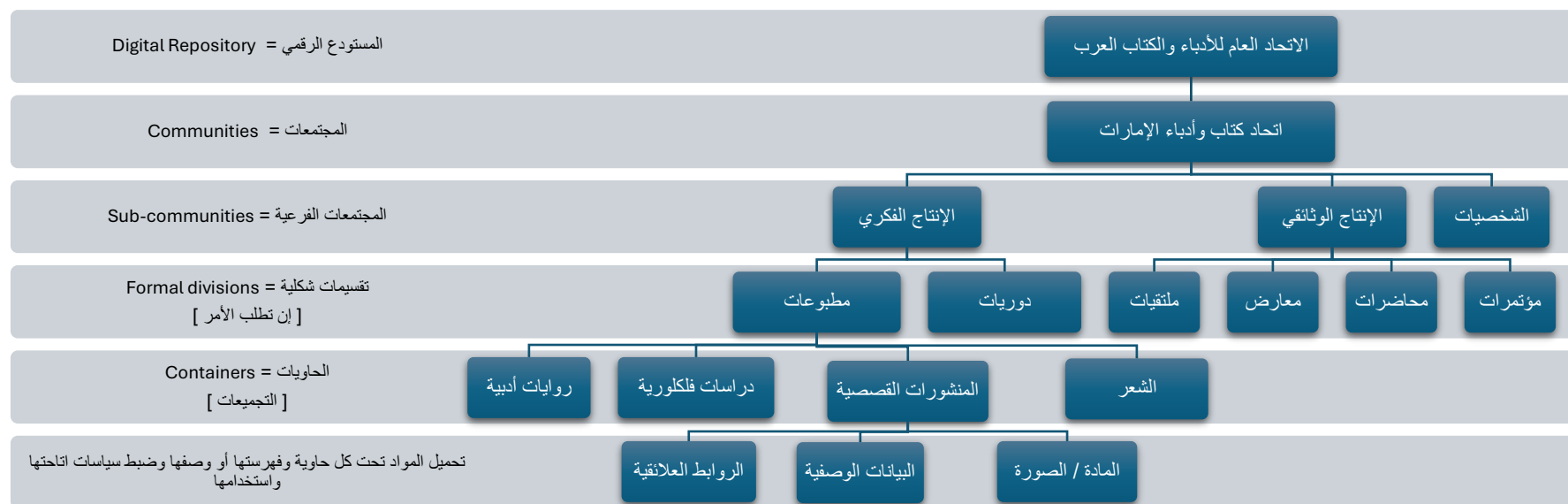
Dspace. "About DSpace." lyasis.org, from <https://dspace.org/about> in : 30/12/2024.

Fedora, "Fedora is the flexible, standards-based, open-source repository software built to support long-term digital preservation." Fedora. from : <https://fedorarepository.org> in : 30/12/2024.

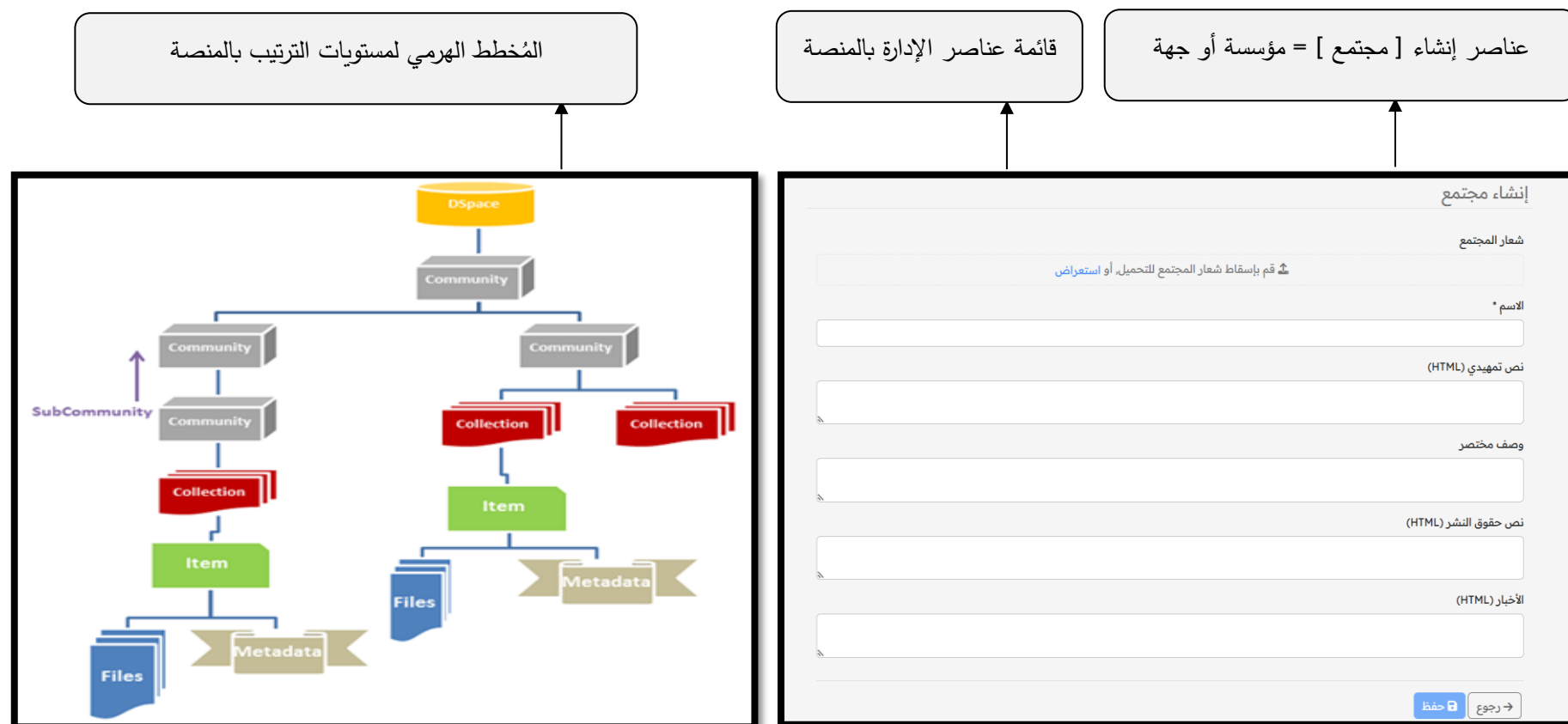
14- الملاحق :



شكل 5 تجسيد للمخطط التنظيمي بالمنصة لاتحاد نقابة اتحاد كُتَّاب مصر [مُقترح مبدئي قابل للتعديل]



شكل (6) تجسيد للمخطط التنظيمي بالمنصة لاتحاد كُتّاب وأدباء الإمارات [مُقترح مبدئي قابل للتعديل]



شكل (7) المخطط الهرمي لمستويات الترتيب بالمنصة ونموذج لإنشاء مستوى المجتمع Community

The screenshot shows the 'إنشاء حاوية للمجتمع اتحاد كتاب مصر' (Create New Container for the Egyptian Writers Union Community) form. The form includes the following fields and callouts:

- الخارطة التنظيمية للموقع** (Site Organizational Chart): Points to the top navigation bar.
- تحميل شعار الحاوية** (Upload Container Logo): Points to the logo upload area.
- اسم الحاوية** (Container Name): Points to the 'الاسم *' (Name *) field.
- إنشاء حاوية جديدة داخل المجتمع** (Create New Container Inside the Community): Points to the 'إنشاء حاوية جديدة في' (Create New Container in) dropdown menu.
- بيان نصي لحقوق النشر** (Textual Copyright Statement): Points to the 'نص حقوق النشر (HTML)' (Copyright Text (HTML)) field.

The form also includes a 'شعار الحاوية' (Container Logo) field, a 'نص تمهيدي (HTML)' (Introductory Text (HTML)) field, and a 'وصف مختصر' (Brief Description) field.

شكل (8) إنشاء حاوية Container جديدة داخل المجتمع Community



شكل (9) حاوية جديدة تحت مُسمى [روايات أدبية].

إدراج مادة داخل

أدخل اسم المؤلف (اسم العائلة ، الأسماء المحددة).

أدخل العنوان الرئيسي للعنصر.

عناوين أخرى

إذا كان للعنصر أي عناوين بديلة ، فيرجى إدخالها هنا.

إيداع + حفظ لوقت لاحق حفظ محفوظ

أدخل الاقتباس القياسي للمثل الذي تم إصداره مسبقاً لهذا العنصر.

أدخل السلسلة والرقم المعينين لهذا العنصر من قبل مجتمعك.

رمك

إذا كان العنصر يحتوي على أي أرقام تعريف أو رموز مرتبطة ب من فضلك أدخل الأنواع والأرقام أو الرموز الفعلية.

تحديد واضح

رسم متحرك

مقالة

كتاب

فصل الكتاب

الميتاداتا

ناشر تاريخ الإصدار *

يوم شهر سنة

تحرير تكلم

أدخل اسم ناشر المثل الذي تم إصداره مسبقاً لهذا العنصر.

يرجى ذكر تاريخ النشر السابق أو التوزيع العام بـ ذلك قابلاً للتطبيق.

إيداع + حفظ لوقت لاحق حفظ محفوظ

شكل (10) إدراج مادة داخل حاوية [الميتاداتا الوصفية].

بيانات الاستدعاء والهوية

❗

▼

بيان المسؤولية والسياق

✅

▼

بيانات المحتوى والبنية

❗

▼

تحميل الملفات

❗

▼

تجاهل

❗ تغييرات غير محفوظة

حفظ

حفظ لوقت لاحق

إيداع +

بيانات الاستدعاء والهوية

❗

^

رمز الاستدعاء الرئيسي

ID Library

رمز الاستدعاء الرئيسي

إذا كان للعنوان أي أرقام أو رموز تعريفية مرتبطة به، يرجى إدخال الأنواع والأرقام أو الرموز الفعلية.

+

العنوان الرئيسي *

❗ العنوان الرئيسي

يجب إدخال عنوان رئيسي لهذا العنصر.

العنوان الثانوي

نوع العنوان

العنوان الثانوي

إذا كان للعنصر أي عناوين بديلة، يرجى إدخالها هنا.

إذا كان للعنصر أي عناوين بديلة، يرجى إدخالها هنا.

شكل (11) تابع إدراج مادة داخل حاوية [المیتاداتا الوصفية].

DOI: [10.70000/cj.2025.75.629](https://doi.org/10.70000/cj.2025.75.629)

بيان المسؤولية

بيان المسؤولية

الدور

المنشئ

أدخل اسم المنشئ (الاسم الأخير، الأسم الأول).

أدخل دور هذا المنشئ.

+ إضافة المزيد المساهم

المساهم

أدخل اسم المساهم (الاسم الأخير، الأسم الأول).

+ إضافة المزيد

إيداع

حفظ لوقت لاحق

حفظ

تغييرات غير محفوظة

تجاهل

شكل (12) تابع إدراج مادة داخل حاوية [المیتاداتا الوصفية].



شكل (13) ضبط تراخيص العمل داخل الحاوية.

إنشاء حقل ميتاداتا دبلن كور DublinCore للشخصيات [مؤلفون – المسؤولين عن الأعمال الفكرية] وضبط خصائصه

الرئيسية • سجل البيانات الوصفية • مخطط البيانات الوصفية

مخطط البيانات الوصفية: "dc"

هذا هو مخطط البيانات الوصفية لـ "http://dublincore.org/documents/dcmi-terms".

إنشاء حقل البيانات الوصفية

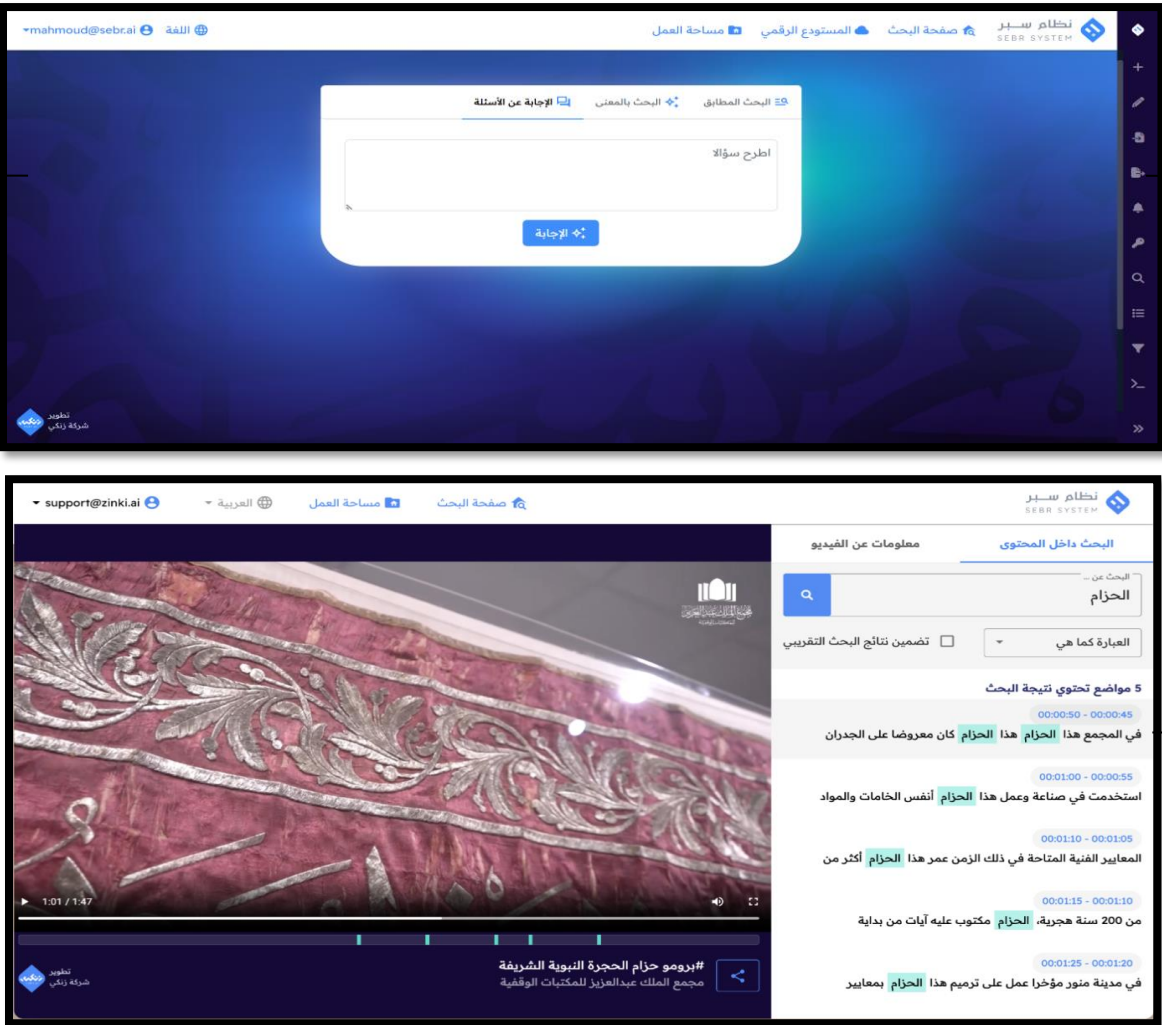
عنصر *

مؤهل

ملاحظة النطاق

A person, organization, or service responsible for the content of the resource. Catch-all for unspecified contributors	dc.contributor	8	☐
	dc.coverage.place	284	☐
.Spatial characteristics of content	dc.coverage.spatial	14	☐
.Temporal characteristics of content	dc.coverage.temporal	15	☐
	dc.creator.name	275	☐
	dc.creator.role	276	☐
.Do not use; only for harvested metadata	dc.creator	16	☐
.Date DSpace takes possession of item	dc.date.accessioned	18	☐
.Date or date range item became available to the public	dc.date.available	19	☐
.Date of copyright	dc.date.copyright	20	☐
.Date of creation or manufacture of intellectual content if different from date.issued	dc.date.created	21	☐
.Date of publication or distribution	dc.date.issued	22	☐
.Recommend for theses/dissertations	dc.date.submitted	23	☐

شكل (14) إنشاء حقل ميتاداتا دبلن كور DublinCore للشخصيات.



مُحرك البحث المُدمج بالذكاء الاصطناعي

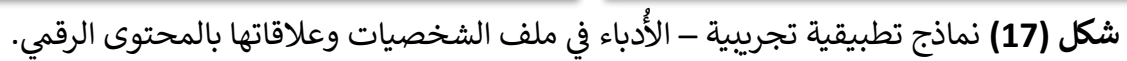
البحث في المحتوى المرئي والصوتي

حقل البحث السؤال والجواب

شكل (15) مُحرك البحث المُدمج سبر وإمكانات البحث الذي في النصوص والمرئيات والصوتيات.



شكل (16) نماذج تطبيقية تجريبية لمنصة اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات العربية المتحدة – قائمة الشخصيات والمؤسسات.



الرئيسية • اتحاد كتاب وأدباء الإمارات • المؤسسات • مؤسسة سلطان بن علي الع-

→ رجوع إلى النتائج

المؤسسة: مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية

المنشورات

منشور
اغتراب النورس المهاجر سيرة أحمد أمين المدني
المدني، أحمد أمين

الوصف

يقع مقر مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية (دار سلطان) في شارع الرقة بإمارة دبي. ينقسم المبنى إلى قسمين الأول تجاري مكون من تسعة طوابق تستثمر تجارياً، والثاني ثقافي حيث مقر المؤسسة وهو مكون من أربعة طوابق خصصت لمكاتب المؤسسة وأنشطتها المختلفة.

يحتوي المبنى الثقافي على مسرح كبير يتسع لـ 400 شخص وقاعات للأنشطة المختلفة، ومكتبة عامة، وقاعة للمعارض التشكيلية، إضافة إلى عدد من قاعات الاجتماعات.

تضم قاعة الطابق الأرضي معرضاً دائماً لمقتنيات الشاعر الراحل سلطان بن علي العويس بالإضافة إلى صور بورتريه مرسومة بريشة كبار الفنانين لجميع الفائزين بالدورات السابقة للجائزة، إلى جانب نبذة مختصرة عن حياة كل منهم.

تاريخ التأسيس
1994-03-21

المدينة
دبي

الكود المؤسسي (المعرف)
15555

الرئيسية • اتحاد كتاب وأدباء الإمارات • الإنتاج الوثائقي للاتحاد • المواد السمعية والمرئية • اغتراب النورس المهاجر سي-

استخراج النص

منشور: اغتراب النورس المهاجر سيرة أحمد أمين المدني

المؤسسات

مؤسسة
مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية
يقع مقر مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية (دار سلطان) في شارع الرقة بإمارة دبي. ينقسم المبنى إلى قسمين الأول تجاري مكون من تسعة طوابق تستثمر تجارياً، والثاني ثقافي حيث مقر المؤسسة

عرض المزيد

الكلمات المفتاحية

سيرة ذاتية، تراجم، شعراء، أحمد أمين المدني، النورس المهاجر

URI
<https://repo.sebrai.handle/123456789/72>

الحويات

المواد السمعية والمرئية

صفحة المادة الكاملة

الملفات

اغتراب النورس المهاجر سيرة أحمد أمين المدني (mp4 (183.89 MB)

المؤلفين

المدني، أحمد أمين

شكل (18) نماذج تطبيقية تجريبية – المحتوى المرئي والمسموع وتقنيات استخراج النص